

保安部隊建築物與警隊文化——以建築文物為視角

李浩陽*

摘要：近年，澳門保安範疇部門積極推進現代警隊文化建設，透過多元方向培養部門的核心精神及人員的正確行為準則。建築物是人類重要的生活成分，是社會各方面表現的匯集而產生的結晶品¹，反映着某一時段或某一文化區域內特定群體的人文生活精神。而保安部隊的建築更存活着豐富的底蘊，因此，從探討保安部隊歷史建築的選址及功能演變來瞭解警隊文化建設和發展是不二之選，以此鑑古釋今，開拓警隊文化的新方向。

關鍵詞：保安部隊 警隊文化 建築

一、前言

組織文化可以作為制度的支撐，可以成為人員的共識及行為標準²，而警隊文化就是一項組織文化，匡正警隊文化則有利警察制度的健康發展。眾多學者分別對警隊文化作出研究及總結：“由國家或地區的警察組織的物質設施、組織制度和警察組織及人員應共同具有的思想、價值觀念，應共同遵守的行為準則、生活方式等所整合而成的文化模式”³。警隊文化具有特定的功能：“對內，警隊文化對警察隊伍具有凝聚、導向、穩定、規範、指令、調試和濡化的功能；對外，警隊文化在穩定社會方面又具有社會文明形象樣式功能、社會心理穩定功能、國家意識支柱功能、規範社會文化功能。”⁴這都印證了文化對警察組織帶有正面的影響。警隊文化的層次則包含了“表層物質文化、淺層行為文化、中層制度文化和深層精神文化。”⁵申言之，警隊文化的推動，是由物質導向行為，再滲透至制度及精神理念當中。故此，在澳門警隊文化⁶當中，具有很多具象徵性的物質，如制服肩章、建築設施等實物作為起點，以具體的意識形態引向的行為形態，繼而作為制度基礎及奠定組織的核心精神。

自澳門開埠以來，中西文化相互碰撞，形成多處文化共融的產物，滲透在澳門的每個角落之中，當中更深深影響在澳門區內公共安全的保安工作之中。澳門保安部隊包括治安警察局、消防局、澳門保安部隊事務局及澳門保安部隊高等學校⁷，擁有多處極具特色及藝術價值的歷史建築，諸如澳門保安部隊事務局大樓、交通廳大樓、消防博物館及綜合訓練大樓，是世界遺產《澳門歷史城區》的建築群之外，散落在澳門各個旮旯中的歷史建築，亦是極具代表性的公共建築。保安部隊的建築及設施是警隊文化的瑰寶、精神象徵、記憶載體，它們多年經過社會的新陳代謝，發揮特定的功能，它們留給部隊人員的價值並非只是瞭解歷史，透過瞭解其背景可以增強認同感，還帶來情感的寄託、延續，強化警隊文化的自明性，

* 李浩陽，澳門保安部隊高等學校第十七屆警官培訓課程學員；澳門旅遊學院文化遺產管理學學士。

1. 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第185頁。

2. 陳少峰：《文化的力量》，北京：華文出版社，2014年，第45頁。

3. 李夢伊：〈警察文化研究綜述〉，《鐵道警官高等專科學校學報》，第25卷，第116期，2015年2月，第107頁。

4. 張積成：《人民警察文化建設》，北京：中國人民公安大學出版社，2002年，第19頁。

5. 張兆端：《警察文化學》，北京：中國人民公安大學出版社，1997年，第6頁。

6. 這裡所指的“警”泛指警察總局、澳門海關、司法警察局、治安警察局、消防局、懲教管理局等保安部隊及保安部門；警隊文化是涵蓋各保安範疇部門的組織文化及工作理念。

7. 根據第9/2002號法律《澳門內部保安綱要法》第13條及第14條之規定。

提高人員的歸屬感。因此，細細瞭解保安部隊建築及設施的發展沿革，體現箇中的文化價值，是推廣警隊文化的新渠道。

二、源自葡戎，不避斧鉞

自 16 世紀中葉開始，澳門的社會受到葡萄牙文化的影響，自此，中國南方一隅的古老小漁村激起一股西方浪潮。葡萄牙人在澳門定居後，在澳城內按照自己的建城規劃進行建設，在澳門半島上及離島上的制高點建設防禦建築，是澳門保安部隊早期建築的標誌。其中澳門保安部隊事務局大樓及澳門保安部隊高等學校綜合訓練大樓的前身，分別就是嘉思欄兵營及路環兵營。它們的選址分別建在海邊及山麓上，是一個邊防的海岸防線，目的包括抵抗荷蘭人及海盜的滋擾。

（一）嘉思欄兵營及炮台

澳門保安部隊事務局大樓的前身是聖方濟各（加思欄）炮台及兵營，是澳門政府所評定的法定紀念物⁸，是澳門的古老炮台之一，曾是軍事防禦據點之一，與其他炮台連成一線防守澳門東南方向的沿海地區，約 1580 年 2 月 2 日，由西班牙修士創辦的嘉思欄修院，又稱作聖方濟各修院，在澳門的中國人稱之為“嘉思欄”(Castelhanos)。《澳門記略》亦清晰提及嘉思欄炮台在 1620 年以前已經建成，“噶斯蘭礮臺置礮七，設於火藥局於左側……”。⁹在 1862 至 1863 年期間，澳門總督亞馬勒為了做好戰鬥的前哨工作，下令拆毀修院並將炮台重新規劃，改建為嘉思欄兵營(Quartel de São Francisco)，首支軍隊正式於 1866 年 12 月 30 日駐營¹⁰，今天所見嘉思欄炮台的弧形花崗石圍牆是在 1872 年 7 月建造的¹¹，嘉思欄炮台及兵營整體的規模在 1937 年被重建，在葡萄牙人管治澳門期間，這建築物曾是澳門獨立地區司令部，即軍事指揮機關¹²。



圖 1 約 1900 年嘉思欄兵營沿岸
(資料來源：利冠棉、林發欽《19-20 世紀明信片中的澳門》)



圖 2 嘉思欄炮台現況
(資料來源：澳門文化局·文化遺產網)

1975 年葡萄牙撤走駐澳門的軍隊後，這座大樓成為保安部隊的主要設施，並在 1990 年撤銷了澳門保安部隊司令部，隨即創設了澳門保安政務司及澳門保安部隊事務局，成為澳門保安政務司辦公室及澳門保安部隊事務局大樓，在澳門回歸後，改為澳門保安司司長辦公室及澳門保安部隊事務局大樓。軍事禁地的色彩驟然退卻，換來的是一處為澳門保安部隊提供支援後盾的一所政府行政部門。這裡由原來的軍事參謀重地，搖身一變成為澳門保安部隊物力、人力、財力的核心地帶，為保安部隊前線工作

8. 根據第 31/2018 號行政法規《被評定的不動產及其緩衝區的名錄和圖示》第一條及附件一的規定，詳見澳門文化遺產網站：《被評定的不動產（建築物）》，<https://www.culturalheritage.mo/cn/detail/hrtID132?pis=99&pvs=1>。

9. [清]印光任、張汝霖：《澳門記略》（下卷），嘉慶五年重刊本，中國地方志叢書第一零九號，第 23 頁。

10. Manuel Teixeira, Macau e a Sua Diocese, Macau: Tip. do Orfanato Salesiano, 1940, Vol.3, p.465; Eduardo A. Veloso e Matos, Forças de Segurança de Macau, Macau: Museum de Macau, 1999, p.13.

11. 施白蒂、姚京明譯：《澳門編年史（十九世紀）》，澳門：澳門基金會，1998 年，第 188 頁。

12. 澳門保安部隊事務局網站：《大樓歷史背景》，<https://www.fsm.gov.mo/dsfsm/cht/exhibition/buildingbackground.aspx>。

13. [澳葡]保安政務司辦公室：《澳門保安部隊》，澳門，1999 年，第 31 頁。

提供強大的後援，推進澳門保安部隊現代化的進程，為澳門保安部隊帶來劃時代的發展里程碑。“澳門保安部隊通訊一體化(SICOMACAU)計劃”開展了更新電話、無線電系統、鋪設光纖網絡、流動數據網絡、設施電腦化¹³，為保安部隊進入資訊科技時代創設了優越的條件，務求讓市民享用到更優質的服務。澳門保安部隊事務局在原有軍營的大堂上設置澳門保安部隊博物館，讓市民踏足以往的禁地，親身體驗大樓的氣勢，近距離與保安部隊相關之物品進行互動，近年更利用資訊科技模擬穿上制服的多媒體裝置（見圖3），豐富訪客的體驗；走出炮台改建而成的花園，可以緬懷數世紀以來，炮台這位百年老人屹立的所在之地，為澳門的海岸防禦扮演重要的角色。



圖3 設於澳門保安部隊博物館的多媒體裝置

（二）路環兵營及炮台

19世紀中葉，葡萄牙人因為海盜問題猖獗而開始進入路環。路環曾有非洲士兵駐守，那時的兵房就位於現在澳門部隊高等學校內，士兵的生活和工作都集中在路環¹⁴。為了抗擊海盜的搶劫，於1884年在荔枝碗山峰上建造路環炮台，其地理位置可監視從外十字門海域進入的船隻，配有火藥庫，周邊並築有小崗亭，屯駐了少量官兵¹⁵。起初，澳門保安部隊的培訓工作主要由設於“關閘兵營”的綜合訓練中心負責，於1978年，該中心遷往澳門保安部隊高等學校現址，前身是葡萄牙軍隊於路環所設兵營¹⁶。從綜合訓練中心的碑誌，可以得悉葡國前總統恩尼斯曾以上尉官階於1962年於此兵營擔任指揮官，並同時攻讀“顛覆作戰課程”，還將心理戰術引入澳門。他曾於1985年5月訪問中國，與當時的領導人鄧小平先生會面。他是首位到訪澳門的葡萄牙國家元首，是葡國近代最高領袖裡最熟悉中國事務，也最瞭解澳門微妙地位的總統。這對中葡建交及後來的順利談判影響甚大¹⁷。

與保安部隊事務局大樓情況相近，路環兵營不再是軍事禁地，而是澳門保安部隊人員的培訓中心，由20世紀80年代末，更開始肩負歷史重任，貫徹落實《中葡聯合聲明》關於公務員本地化的政策，新增一批具有高等專業學歷的警官及消防官，既成為保安司轄下的一個局級單位，又是澳門一所高等教育學府¹⁸。澳門保安部隊高等學校於1988年成立，使用了原綜合訓練中心的所有培訓設施，當中的訓練障礙徑、健身徑、長斜路更留下不少人員的血汗、淚水，都是部隊人員共同記憶的載體；同時更以另外一種角色繼續保衛百姓——離島民防中心¹⁹，透過各種宣傳



圖4 綜合訓練大樓現狀
(資料來源：澳門保安部隊高等學校)



圖5 約1900年的路環炮台
(資料來源：利冠棉、林發欽《19-20世紀明信片中的澳門》)

14. 旅遊學院文化遺產管理學士學位課程2009年及2012年畢業生：《街角事·巷尾屋·路環人》，澳門：培生教育出版亞洲有限公司，2016年，第100頁。

15. Richard J Garrett, The Defences of Macau: Forts, Ships, and Weapons over 450 years. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2010, p.101.

16. 摘錄自澳門保安部隊高等學校，於行政樓所設“校史廊”資料。

17. 唐思：《澳門風物誌（續篇）》，中國：中國文聯出版社，1999年，第160頁。

18. 澳門保安部隊高等學校：《澳門保安部隊高等學校二十周年紀念特刊》，澳門，2008年，第31頁。

19. 根據第26/2019號行政法規修改之第5/95/M號法令《澳門保安部隊高等學校通則》第1A條第3款、第10條h款、第12條第1款h項、第16條第2款之規定。

活動，推廣民防應急資訊，加強公眾關於防災及應急意識，保障市民的生命和財產安全，將災害的影響降至最輕。重新規劃的澳門保安部隊高等學校以現代主義融合原有的葡式折衷主義建築風格，新建官員餐廳、廚房設施、行政樓、課室、學生宿舍、室內體育館，為培養部隊人員及指揮官全人發展提供優良的硬件設施，多年來，澳門保安部隊高等學校持續優化設施，新增智慧教室及虛擬實境教學設備。舉辦青年警紀訓練營，讓社會未來棟樑體驗培訓的歷練，令他們知道過程的艱苦，明瞭澳門的和諧與穩定得來不易。

三、立足社區，服務為本

到了 20 世紀後期，葡國政府在 1974 年後陸續撤走在澳門的軍隊，葡萄牙在澳門的軍事力量正式結束，建立了澳門保安部隊 (FSM)²⁰。保安部隊的建築及設施亦陸續轉為提供現代化公共行政服務的重要場所，對象亦集中服務社區的市民大眾。其中的交通警務和消防救護工作與民生最貼近的公共服務之一，加上兩所服務的位置都位處澳門半島的中心地帶，對於出勤及趕赴意外現場有着地理優勢。

（一）治安警察局交通廳大樓

清朝中後期時代，澳葡為擴展對澳門的管治，不斷擴展葡人生活的區域，於 1848 年，亞美打神父 (Padre Vitoriano de Almeida) 於現時二龍喉公園原址興建一所私人花園別墅。19 世紀末，由當時澳門政府購入，作為澳督官邸²¹，而澳督是駐澳門官員與軍隊的領導，故二龍喉公園被稱為“兵頭花園”。此處為配合東望洋炮台軍事支援及抵禦荷蘭人的滋擾，進一步修建炮兵營房，自士多鳥拜斯大馬路從得勝花園為起點往鮑思高圓形地一帶，是舊日澳葡政府的軍營範圍，二龍喉兵營 (Quartel da flora) 就是位於今日交通廳大樓的原址。從 1915 年的照片 (見圖 8) 發現，初時的二龍喉兵營只有一層建築，在兵頭花園發生大爆炸意外後，二龍喉兵營進行改建並擴大了規模，新增至兩層，期間分別成為當時治安警察廳的總部、參謀部、三區警署及交通部，直至 1987 年，總部、參謀部、三區警署遷設於現時十月一號前地的治安警察廳總部大樓後²²，該處正式成為了交通部大樓。



圖 6 澳門保安部隊高等學校學生宿舍設計手稿
(資料來源：澳門保安部隊高等學校“校史廊”)



圖 7 離島區民防疏散撤離演練
(資料來源：澳門保安部隊高等學校)



圖 8 最初的二龍喉兵營是一層樓高的建築物
(資料來源：Macau Antigo Blog 網站)



圖 9 交通廳大樓現狀 (張志峰攝)

20. 澳門保安部隊網站：《歷史發展》，<https://www.fsm.gov.mo/cht/history/history.aspx>。

21. 澳門自然網：《二龍喉公園》，<https://nature.iam.gov.mo/c/park/detail/c0a9fc3c-dadc-487a-bc5e-913abf5e5709>。

22. [澳葡]保安政務司辦公室：《澳門保安部隊》，澳葡政府，1999 年，第 61 頁。

澳門特別行政區成立以後，原交通部大樓易名為治安警察局交通廳大樓。鑑於交通廳之對外服務設施逐漸飽和，不敷應用，於 2014 年開展大樓擴建工程，興建新辦公樓。設於得勝馬路交通廳的新辦公樓，以現代建築風格融入原大樓的構件元素，以時尚、柔和的設計手法，提高親和力（見圖 10），擺脫過往“衙門”的剛性感覺，打破市民“生不入官門”的刻板印象，凸顯由強勢管治轉型為民服務的取態。於 2017 年 3 月 12 日正式開始運作，設有服務櫃檯及等候區，向公眾提供 24 小時報案、繳納交通違例罰款及處理各項交通事務等公共服務，比近士多烏拜斯大馬路的原接待處面積增加接近一倍²³。近年，為了貫徹公關警務，交通廳接受社團參觀及拜訪，透過交通警員詳細講解交通廳架構、澳門交通現況、日常交通警務工作，透過展示各種警用裝備，讓參觀者零距離親身接觸警用電單車，讓他們一嘗騎警的滋味，為社會大眾建立正確使用交通道路設施的正確價值觀。

（二）消防局指揮大樓

19 世紀中葉初的消防工作是由駐守在嘉思欄兵營的軍隊負責，直至 19 世紀後期，在澳門半島的板樟堂聖道明修道院的救火局為一號消防站（見圖 11）。於 1918 年，因該建築有倒塌的危險，故搬至舊西洋墳場附近的聖美基街幾間興建中的房屋中²⁴，作為臨時的運作地方。於 1920 年，澳門政府通過了連勝馬路消防局大樓的興建計劃，由著名建築師陳焜培設計，於 1923 年 10 月 3 日正式啟用，成為當時的消防行動及指揮中心。建築風格採用了當時澳門流行的古典折衷風格，運用了古典三段式的設計手法，而中央的部分帶有圓拱窗、突出的水平飾線和古典柱等多處立體的裝飾，增加大樓的紀念性和穩重感，正中央頂部以三角形山花作裝飾，凸顯莊嚴雄偉²⁵。精緻的建築特色、構件表達出社會對消防隊的尊敬及重視。

消防局指揮大樓樓高兩層，地下原是消防車停泊處，二樓是值日隊員宿舍。1994 年因應當時社會的需要，擴建位於連勝馬路的總局，內設各行政部門，亦是中央行動站，隨着時代轉變與城市發展，大樓於 1994 年被改建及擴建（由澳門葡籍女建築師 Helena Pinto 負責，見圖 12），原有大樓的外牆獲保留下來，室內空間則進行改動，而新建的部分屬消防隊中央行動站²⁶。適逢總局的擴建，以及留意到澳門居民對消防的工作和操練大感興



圖 10 交通廳新大樓立面（張志峰攝）

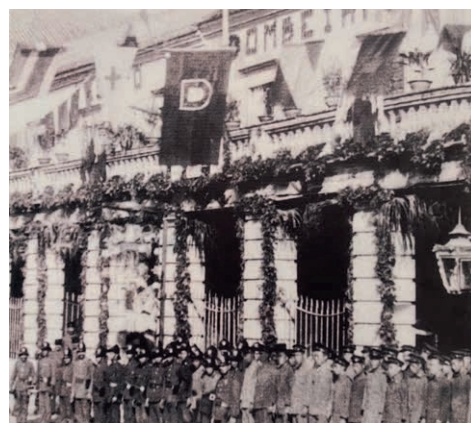


圖 11 消防隊在舊玫瑰堂修院總部前列隊，約 1915 年至 1919 年
（資料來源：保安政務司辦公室《澳門保安部隊》）



圖 12 消防總局於 1994 年擴建的设计圖，原正立面獲保留下來
（資料來源：保安政務司辦公室《澳門保安部隊》）



圖 13 消防員向學生介紹展品
（資料來源：消防局臉書官方帳號）

23. 澳門治安警察局網站：《發展沿革》，https://www.fsm.gov.mo/psp/cht/psp_org_2.html。

24. [澳葡]保安政務司辦公室：《澳門保安部隊》，澳葡政府，1999 年，第 213 頁。

25. 呂澤強：〈陳焜培設計的消防局大樓〉，《澳門》雜誌，第 117 期，2017 年 5 月，第 72-75 頁。

26. 同上。

趣，經常有學校和民間團體組織前往參觀消防行動站，有見及此，消防部門在回歸前決意在原大樓地面層中央大廳籌辦消防博物館，於1999年12月11日正式開幕，位於連勝馬路與鏡湖馬路交界。透過展示具歷史價值的消防工具，讓參觀者瞭解澳門消防服務的發展歷史，同時推廣防火意識²⁷，消防博物館受到訪澳旅客的歡迎，成為推廣澳門警隊文化的其中一個主要地標，消防局大樓亦是澳門政府所評定具建築藝術價值之建築物²⁸。

四、歷史見證，文化體現

以上四處的原建築都是19世紀下半葉至20世紀初保安部隊的代表性建築，富含殖民主義色彩的葡式折衷主義風格建築，建築風格多被採用歐式混合古典建築的縮小版，在外觀建築設計上，以簡潔的折衷主義匯入葡式元素為主，追求實用及功能，沒有18世紀以前各種西式古典建築的複雜設計，只用簡化的古典建築壁柱及建築柱頭，以及純樸的伊比里斯裝飾線條，並在外牆塗上黃色或粉紅色等具葡萄牙特色的顏色油漆作飾面，都是以近代城市追求的效率為依歸²⁹。在地點上，嘉思欄兵營和路環兵營的位置都屹立在近海邊的邊防線上，當中有效迎擊荷蘭人及海盜，驅趕他們的侵害，站在社會與大眾的前方，捍衛生命財產的安全；二龍喉兵營和消防局大樓則開始融入社區，形成一種社區警務的雛型。



圖14 炮台改建而成的花園（張志峰攝）

在建築功能上，是功能性非常高的公共建築。外部不難發現建築物大樓的正立面，都會保留一塊前地的共通點，用作人員平常部隊步操、訓練及交接班列隊，在隆重節慶日時更用作長官檢閱儀式之用，是軍隊日常生活的最基本儀式；內部亦充分利用各樓層水平的空間，作為人員共同休息及生活之用，是紀律與團體的一種體現。從建築物的選址、設計風格及功能，可以聯想到當時澳門的保安力量系統，充分及完全受到葡式軍隊的影響，而形成一種軍警的組織文化，保安部隊人員應當具有高度紀律性、服從性、團體性，被培養出一種剛強勇毅的特質，彰顯發揮保護社會為己任的專業精神。

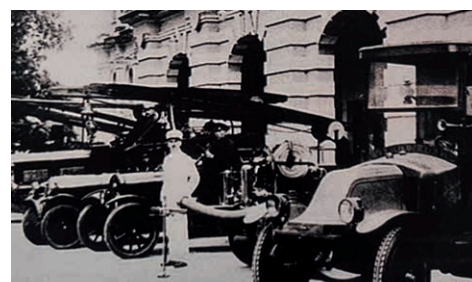


圖15 二十世紀中期消防員在大樓前地列隊
（資料來源：保安部隊博物館）

後期為適應城市發展及社會的需求，在歐陸特色的原建築上新建現代建築，在尊重原有歷史下，繼續履行公共服務的職責。這樣的新舊配是順應國際文物保護準則的高水平方案，因為需要保護原建築的真實性及完整性原則、最少干預原則、可識別性及可讀性原則、可逆性原則及環境協調原則³⁰，建築物在各個時期所做的正當貢獻必須予以尊重，因為修復的目的不是追求風格的統一，應當清晰地呈現建築物上含有不同時期的重疊作品。這樣的特質亦可從現代的警隊文化上不斷體現，保安部隊人員因應時代的推移，褪去軍事化人員的概念，但仍抱有奮勇當先、犧牲奉獻、弘毅寬厚的意志；在新時代的需求下，警隊文化增添不同的元素，象徵自強不息、與時並進、不卑不亢、摯誠服務的核心理念。其中一個手段是利用資訊科技提升服務的效率及質素，精進學習

27. 澳門消防局網站：《消防博物館簡介》，<https://www.fsm.gov.mo/cb/department/museum-info>。

28. 同註8。

29. 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第55頁。

30. 根據《威尼斯憲章》第9條至第14條之規定。

新技能，敏銳洞察身邊事，就是智慧警務的詮釋。保安部隊事務局提供軟硬件設施支援，為各部門推出很多電子措施，讓市民自助辦理相關服務，如預約登記報考保安學員培訓課程系統、預約參觀澳門保安部隊高等學校、預約參加青年警紀訓練營系統、自助繳納交通違例罰款（見圖 17）、“一戶通”應用程式推出家傭續期便捷領證服務、預約滅火筒檢驗及防火巡查等網上服務平台，推陳出新積極照顧大眾需求。

五、連點互聯，線面驅動

保安部隊的建築設施除了具備公共機構的主要功能外，亦蘊含豐富的組織文化、歷史價值，所以透過結合導賞、參觀、體驗等活動，向外接受市民參加、對內作為人員的培訓活動，都有利深化警隊文化的特徵，廣泛推廣於社會之中。警隊文化不單純存在於個別部門或保安部隊之中，而是澳門保安系統整體的共同理念，如能連結各保安系統的部門，以不同主題的開展活動，效果必定相得益彰。

為此，構想一條參觀路線，串連四處歷史建築，開展一日遊覽團的活動，讓參加者踏足保安部隊事務局大樓、消防博物館、交通廳大樓、澳門保安部隊高等學校。首先從各部門中召募導賞員，並進行歷史、建築知識、接待技巧等一系列的培訓。各部門計劃所屬建築之活動內容，並相互之間編排及協調，保安部隊事務局可安排介紹保安部隊博物館及參觀炮台花園、消防博物館可介紹防火救護事務的發展沿革及在中央行動站展示消防員救援演練、交通廳安排交通知識講座及體驗試騎交通警車、午餐於澳門保安部隊高等學校品嚐訓練用餐及參與由澳門保安部隊高等學校學員的步操演練和闖越障礙訓練徑。以每個部門的代表性建築為點，點與點相連成為線，線與線形成面，形成推廣警隊文化的新一面。

六、結語

“人事有代謝，往來成古今”。澳門保安部隊及保安部門的每一個年代的建築設施是時代的印記，亦是每一代保安工作範疇人員的共同記憶。本文初簡單以四處建築作引子，希望藉此拋磚引玉，讓更多有識之士，繼續發掘相關的歷史、文化、精神的底蘊特質，擴充澳門警隊文化的研究及檔案記錄，同時透過組織不同形式的活動，啟迪現代警隊文化的新方向，使內部人員更瞭解自身職業的意義及使命，對工作更有歸屬感；亦向大眾宣傳警察工作的背景及情況，拉近警民關係，讓市民感受到保安範疇部門為民服務的摯誠態度，果敢創新地展現護法安民的專業精神。



圖 16 1959 年，遠征軍儀仗隊於嘉思欄兵營前列隊

（資料來源：Manuel A.Riberio Rodrigues《澳門的軍事組織和軍服四百年》）



圖 17 自助繳納交通違例罰款設備

（資料來源：治安警察局）



圖 18 參觀者試騎交通警車

（資料來源：治安警察局）



圖 19 消防員展示救援裝備

（資料來源：消防局）

參考文獻

1. 《澳門基本法》。
2. 《威尼斯憲章》。
3. 第9/2002號法律《澳門內部保安綱要法》。
4. 第31/2018號行政法規《被評定的不動產及其緩衝區的名錄和圖示》。
5. 第26/2019號行政法規修改之第5/95/M號法令《澳門保安部隊高等學校通則》。
6. 李夢伊：〈警察文化研究綜述〉，《鐵道警官高等專科學校學報》，第25卷，第116期，2015年2月，第106-109頁。
7. 呂澤強：〈陳焜培設計的消防局大樓〉，《澳門》雜誌，第117期，2017年5月，第70-75頁。
8. [清] 印光任、張汝霖：《澳門記略(下卷)》，嘉慶五年重刊本，中國地方志叢書第109號。
9. Manuel Teixeira, Macau e a Sua Diocese, Macau:Tip. do Orfanato Salesiano, 1940, Vol.3.
10. 張兆端：《警察文化學》，北京：中國人民公安大學出版社，1997年。
11. 施白蒂、姚京明譯：《澳門編年史(十九世紀)》，澳門：澳門基金會，1998年。
12. Eduardo A.Veloso e Matos, Forças de Seguranca de Macau, Macau:Museum de Macau, 1999.
13. Manuel A.Riberio Rodrigues著、蔚玲譯：《澳門的軍事組織和軍服四百年》，澳門：澳門文化司署，1999年。
14. [澳葡]保安政務司辦公室：《澳門保安部隊》，澳門，1999年。
15. 唐思：《澳門風物誌(續篇)》，中國：中國文聯出版社，1999年。
16. 張積成：《人民警察文化建設》，北京：中國人民公安大學出版社，2002年。
17. 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年。
18. 利冠棉、林發欽：《19-20世紀明信片中的澳門》，澳門：澳門歷史教育學會，2008年。
19. 澳門保安部隊高等學校：《澳門保安部隊高等學校二十周年紀念特刊》，澳門，2008年。
20. Richard J Garrett, The Defences of Macau: Forts, Ships, and Weapons over 450 years. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2010.
21. 陳少峰：《文化的力量》，北京：華文出版社，2014年。
22. 旅遊學院文化遺產管理學士學位課程2009年及2012年畢業生：《街角事·巷尾屋·路環人》，澳門：培生教育出版亞洲有限公司，2016年。
23. 澳門保安部隊事務局網站：<https://www.fsm.gov.mo/dsfsm/cht/exhibition/buildingbackground.aspx>。
24. 澳門治安警察局網站：https://www.fsm.gov.mo/psp/cht/psp_org_2.html。
25. 澳門消防局網站：<https://www.fsm.gov.mo/cb/departament/museum-info>。
26. 澳門文化遺產網站：<https://www.culturalheritage.mo/>。
27. 澳門自然網：<https://nature.iam.gov.mo/c/park/detail/c0a9fc3c-dadc-487a-bc5e-913abf5e5709>。
28. Macau antigo blog網站：<https://macauantigo.wordpress.com/2009/04/09/quartel-da-flora-ao-longo-dos-tempos/>。